

EDUARDO CÁRDENAS A.: el hombre de la memoria asombrosa

Rodrigo Zuluaga Gómez

La conmemoración de los cincuenta años de existencia del Pequeño Teatro de Medellín, considerado el más antiguo de la ciudad y uno de los más longevos del país, ha dado luz a historias y acciones desconocidas para el público interesado en el teatro. “El pequeño”, así se le conoce familiarmente, fue creado en 1975 por un puñado de actores interesados en profesionalizar la actividad teatral, hasta ese entonces considerada una afición para matar el tiempo. De ese grupo de actores liderados por Rodrigo Saldarriaga (Ver *Escritos desde la Sala*, 2014, pp. 63-64), hizo parte Eduardo Cárdenas Aristizábal, actor de largas temporadas en este grupo y director cuando las circunstancias lo ameritaron, pues tuvo sus ausencias en varios intentos, fallidos por supuesto, de ser un teatrista independiente.

De Eduardo nos ocuparemos en esta ocasión por cuanto representa para el grupo de actores que hacen permanencia en la ciudad, por ser el de más edad, 81 años de vida, y el de más tiempo dedicado al arte dramático de manera exclusiva: ¡60 años!

Un actor que ha estado presente en el movimiento teatral de Antioquia y del país desde 1965, la mayor parte de su actividad actoral en Medellín, sin hacer ostentación alguna, con una memoria excepcional para los libretos, y una capacidad sobresaliente para retener nombres de personas, lugares y fechas en forma asombrosa.

Lo conocí en Manizales en los inicios del Festival de Teatro Latinoamericano, que ha concitado desde finales de los años 60 hasta hoy el interés de los aficionados de todas las regiones del país y aún de teatristas del viejo mundo; en los prolegómenos e inauguración de ese evento estuvo presente Eduardo. Aunque muy joven, ya disponía entonces de



un buen bagaje de participaciones en grupos aficionados; su sueño derivó luego hacia el teatro universitario. Llegó pronto a ser amigo personal de personajes del arte dramático como Jairo Aníbal Niño, Yolanda García Reyna, Gilberto Martínez, Edilberto Gómez, entre otros, que realizaban su labor pionera en la naciente escuela de teatro de Medellín. Se abrían paso con dificultades laborando en la parte posterior del Teatro Pablo Tobón Uribe, que había sido inaugurado el 2 de agosto de 1967. Trabajaron allí hasta que la Escuela fue clausurada por funcionarios de la alcaldía, por quejas e insistencias de censura de la curia arzobispal.

En ese tiempo Eduardo ya contaba con experiencias valiosas en las tablas, había participado como actor y primer colaborador de la agrupación de la Universidad Nacional, sede Medellín, dirigida por Jairo Aníbal Niño.

Con la obra *Golpe de Estado*, de Jairo Aníbal Niño, ese colectivo fue ganador del Festival Nacional de Teatro Universitario de 1968. El premio otorgado por el jurado, compuesto por Enrique Buenaventura, Óscar Collazos y Gonzalo Arango, consistió en representar a Colombia en el Festival Mundial de Teatro, a efectuarse en la ciudad de Nancy, Francia, en 1968, pero a causa del movimiento estudiantil de mayo de ese año en París, debió posponerse para el año siguiente. En ese 1969 se hizo efectiva la invitación.

En 1970 desertó de la carrera de ingeniería de la Nacional: lo ganó el teatro para sus huestes. Como actor y director de oficio se desplazaba con regularidad a los eventos teatrales en Manizales y regresaba a Medellín con el fin de actuar o llevar a cabo un montaje tras otro. Más adelante fue cofundador de varios grupos.

La experiencia acumulada en ese proceso y el estudio constante, hacían de él ya entonces una figura sobresaliente de la escena teatral urbana, trayectoria que al momento suma media centuria e incluye haber hecho parte de la Junta Directiva del Pequeño Teatro. Como actor da cuenta de un volumen considerable de participaciones en los montajes de este grupo entre 1975 y 2025, unos noventa, de los cuales aproximadamente un 45% contaron con la participación de Eduardo.

El actor Eduardo Cárdenas en escena.
Fotografías: Equipo de Comunicaciones del Pequeño Teatro.

En sus escapadas del “Pequeño” ayudó en 1987 en la fundación de “La casa del Teatro”, a la que se vincularon inicialmente varios directores de teatro de la ciudad, incluyéndolo, aunque en ese momento no era director de ningún grupo. Invitaron al director español José Sanchis Sinisterra, que aspiraba a crear un centro teatral en Medellín, con una especie de dirección colegiada, pero el convivio duró poco y el dramaturgo Gilberto Martínez permaneció en completa soledad al frente de la corporación.

Eduardo, personaje memorable y memorioso, también ha incursionado en la televisión, el cine y en documentales.

Trabajó en la serie de televisión *Todo por la familia*, para el canal regional de Teleantioquia, y en el largometraje *Canturrón*, dirigido por Gonzalo Mejía; también en el documental *Verdades de Otraparte*, que fue premiado en Europa en 1998.

En los años 80 laboró en la desaparecida Escuela Popular de Arte (EPA) como docente, y a principios de los noventa Cárdenas Aristizábal fue promotor de teatro en la Dirección de Cultura de la Secretaría de Educación del Departamento de Antioquia, que tenía a su cargo la promoción y asesoría en arte dramático en todos los municipios.

La violencia de esos años también tocó a la puerta de nuestro dramaturgo: cuando él y un grupo de amigos, ensayando a deshoras, montaban *El zoológico de cristal*, del norteamericano Tennessee Williams, su compañero de escena fue asesinado en un bar de la carrera 70, y la obra, lista para ser representada, no pudo ser estrenada nunca. Y cuando se trajo un director español, recomendado por José Sanchís para dirigir una de sus obras, *El gran teatro natural de Oklahoma*, basada en una obra de Franz Kafka, en la cual Eduardo tenía el papel protagónico, su estreno en Medellín debió suspenderse debido





El actor Eduardo Cárdenas en sus múltiples montajes. Fotografías: Equipo de Comunicaciones del Pequeño Teatro.

al “Toque de queda” originado por los constantes atentados con bombas que padecía la ciudad en esa época de enfrentamiento del narcotráfico con el Estado. Su estreno se realizó finalmente en Manizales durante el Festival Latinoamericano de Teatro.

En el repertorio de sus actuaciones sobresalen obras de los teatros clásico, político, del absurdo, e incluso del teatro de agitación, tan común en sus comienzos de estudiante durante los años 60 y 70, cuando aún no se había creado el Pequeño Teatro, que es sin duda la agrupación donde más montajes de todos los tonos han contado con su participación.

Con el maestro Rodrigo Saldarriaga fueron muchas las dramaturgias que hicieron juntos, y de ellas una de las más recordadas es *Guía del museo*, de Hébert Morote, cuyo título original es *El guía del Hermitage*, una obra que recrea situaciones ocurridas en el Museo del Hermitage durante el cerco de Leningrado. Se les vio muy cómodos en esta comedia dramática al estilo de Samuel Becket.

La contribución teatral que Eduardo Cárdenas ha hecho a Medellín, Antioquia y, en general, a Colombia, sobresaliente en los campos de la actuación, dirección, creación, investigación y divulgación del arte dramático como expresión artística para todos los públicos, ha recibido el reconocimiento como una gran labor cultural. Gracias al actor, al director, al investigador, al divulgador, al amigo.

He aquí algunas de las obras que fueron seleccionadas entre todas las que llevó a escena el grupo Pequeño Teatro en la historia de su labor teatral ininterrumpida y que contaron con su participación. Los datos fueron proporcionados por él mismo y cotejados con la lista oficial del grupo hasta el momento de esta publicación:

El actor Eduardo Cárdenas en sus múltiples montajes. Fotografías: Equipo de Comunicaciones del Pequeño Teatro.



El actor Eduardo Cárdenas en sus múltiples montajes. Fotografías: Equipo de Comunicaciones del Pequeño Teatro.

1. (1975) *Anacleto Morones*, de Juan Rulfo. Dirección Eduardo Cárdenas.
2. (1975) *Nos han dado la tierra*, de Juan Rulfo. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
3. (1976) *El drama en la buhardilla*, Jairo Aníbal Niño. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
4. (1976) *Todo fue*, de Rodrigo Saldarriaga. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
5. (1977) *Tiempo de vidrio*, de Sebastián Ospina. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
6. (1979) *Macbeth*, de William Shakespeare. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
7. (1979) *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
8. (1980) *La muerte del dragón*, de Ferdinand Bruckner. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
9. (1981) *José Antonio Galán*, de Henry Díaz. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
10. (1990) *Las cuatro estaciones*, de Arnold Wesker. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
11. (1994) *La tempestad*, de William Shakespeare. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
12. (1994) *El ejército de los guerreros*, de Rodrigo Saldarriaga. Dirección Héctor Bayona.
13. (1995) *El gran día*, de Alan Ayckbourn. Dirección Efraím Londoño.
14. (1996) *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
15. (1997) *La sonata de los espectros*, de August Strindberg. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
16. (2002) *Madre Coraje*, de Bertolt Brecht. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
17. (2003) *En la Diestra de Dios Padre*, de Tomás Carrasquilla. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
18. (2005) *Tartufo el impostor*, de Moliere. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
19. (2006) *La historia del zoológico*, de Edward Albee. Dirección Albeiro Pérez.



20. (2006) *Pícaros y perversos*, de Ben Jonson. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
21. (2007) *Copenhague*, de Michael Frayn. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
22. (2008) *Locos de amor*, de Sam Shepard. Dirección Albeiro Pérez.
23. (2009) *El guía del museo*, de Hebert Morote. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
24. (2010) *Se necesita gente con deseo de progresar*, de José Domingo Garzón. Dirección Albeiro Pérez.
25. (2010) *La madriguera*, de Jairo Aníbal Niño. Dirección Ruderico Salazar.
26. (2011) *Edipo rey*, de Sófocles. Dirección Rodrigo Saldarriaga.
27. (2012) *El inspector*, de Nikolai Gogol. Dirección Albeiro Pérez.
28. (2012) *Antígona*, de Sófocles
29. 29. (2013) *Lírica*, de Gustavo Ott. Dirección Jesús Eduardo Domínguez.
30. 30. (2016) *Macbeth*, de William Shakespeare. Dirección Albeiro Pérez.
31. 31. (2018) *El columpio o el diálogo del vaivén*, de Ruderico Salazar. Dirección Ruderico Salazar.
32. 32. (2021) *La última orgía* (versión libre de *La orgía*, de Enrique Buenaventura. Dirección Ruderico Salazar.



Rodrigo Zuluaga Gómez ~

Bibliotecólogo y máster en Ciudad y Cultura de la Universidad de Antioquia. Actor, director y dramaturgo. Libros publicados: *El jefe* (teatro), *Morir de amor* (teatro), *El sargento Buenaventura* (novela), *En la cuerda floja* (cuentos).